은지영어 고1 모의고사 변형 26년09월30번

30-01

어법 판단 (밑줄형) · 객관식

다음 글의 밑줄 친 (a)~(e) 중, 어법상 틀린 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, (a) capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear (b) welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length (c) to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks (d) impeding the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker (e) are haunted by this concern, leading to miles of text without visual respite.

① (a)
② (b)
③ (c)
④ (d)
⑤ (e)

30-02

어법 선택 (괄호형) · 객관식

(A), (B), (C)의 각 네모 안에서 어법에 맞는 표현으로 가장 적절한 것은?

Short paragraphs put air around (A) [that / what] you write and make it look inviting, whereas a long chunk of type can discourage a reader from even starting to read. Newspaper paragraphs should be only two or three sentences long; newspaper type is set in a narrow width, and the inches quickly add up. You may think such frequent paragraphing will damage the development of your point. Obviously The New Yorker is obsessed by this fear — a reader can go for miles without relief. Don't worry; the gains far outweigh the hazards. But don't go too far. A succession of tiny paragraphs is as (B) [annoying / annoyed] as a paragraph that's too long. I'm thinking of all those tiny paragraphs — verbless wonders — (C) [which / written] by modern journalists trying to make their articles quick 'n' easy.

① that — annoying — which
② that — annoyed — written
③ what — annoying — which
④ what — annoyed — which
⑤ what — annoying — written

30-03

어휘 적절성 (밑줄형) · 객관식

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. Short paragraphs appear (a) welcoming due to the surrounding white space, while dense blocks of text often (b) deter readers from starting. In journalism, paragraphs are typically short because narrow columns cause vertical length to (c) accumulate rapidly. Some fear that frequent breaks might (d) hinder the logical progression of an argument. However, the benefits of brevity far exceed the risks. Excessive fragmentation, however, can be irritating. Modern journalists often use tiny, verbless paragraphs to create a sense of speed, but they actually make the reader's task (e) easier by fracturing the natural flow of ideas.

① (a)　② (b)
③ (c)　④ (d)
⑤ (e)

30-04

어휘 선택 (괄호형) · 객관식

(A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear (A) [forbidding / welcoming], while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks (B) [impede / enhance] the logical progression of an argument. However, the benefits of (C) [brevity / verbosity] significantly exceed the potential risks.

① forbidding — impede — brevity
② forbidding — enhance — verbosity
③ welcoming — impede — brevity
④ welcoming — enhance — brevity
⑤ welcoming — impede — verbosity

30-05

빈칸 추론 (단어/구) · 객관식

다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Keep your paragraphs short. Writing is _____ — it catches the eye before it has a chance to catch the brain. Short paragraphs put air around what you write and make it look inviting, whereas a long chunk of type can discourage a reader from even starting to read. Newspaper paragraphs should be only two or three sentences long; newspaper type is set in a narrow width, and the inches quickly add up. You may think such frequent paragraphing will damage the development of your point. Don't worry; the gains far outweigh the hazards. But don't go too far. A succession of tiny paragraphs is as annoying as a paragraph that's too long. Actually they make the reader's job harder by chopping up a natural train of thought.

① visually oriented
② linguistically complex
③ logically structured
④ purely intellectual
⑤ emotionally driven

30-06

빈칸 추론 (절/표현) · 객관식

다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. Short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from starting. However, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but in reality, they _____.

① help readers grasp the core argument more efficiently
② provide necessary visual relief for long-distance reading
③ encourage the audience to engage with the text more deeply
④ ensure that the development of the point remains undamaged
⑤ complicate the reader's task by fracturing the flow of ideas

30-07

순서 배열 · 객관식

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

> Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing.

(A) Obviously, publications like The New Yorker are haunted by this fear, leading to miles of text without visual relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks.

(B) By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from starting. You may think such frequent paragraphing will damage the logical progression of your point.

(C) Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. They complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

① (B) — (C) — (A)
② (B) — (A) — (C)
③ (C) — (B) — (A)
④ (A) — (C) — (B)
⑤ (C) — (A) — (B)

30-08

문장 삽입 · 객관식

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

> However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks.

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. ① By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. ② In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. ③ One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. ④ Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear, leading to miles of text without visual respite. ⑤ Nevertheless, moderation is essential; a series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy.

30-09

내용 일치/불일치 · 객관식

다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear — a reader can go for miles without relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but they actually complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

① Long, dense paragraphs can discourage people from starting to read a text.
② Newspaper paragraphs are kept short due to the physical constraints of narrow columns.
③ The New Yorker avoids frequent paragraphing to ensure visual relief for its readers.
④ Overly short, fragmented paragraphs can be just as annoying as very long ones.
⑤ Writing is a visual medium that affects the reader before they process the meaning.

30-10

주제/제목/요지 · 객관식

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear — a reader can go for miles without relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but they actually complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

① The psychological impact of verbless sentences on modern readers
② Why professional publications prefer dense blocks of text over white space
③ The importance of balancing paragraph length for better readability
④ Strategies for maintaining logical consistency in long essays
⑤ The historical evolution of paragraph structures in journalism

30-11

무관한 문장 · 객관식

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. ① By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. ② In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. ③ Modern printing technology has allowed for a wider variety of font styles that can further enhance the visual appeal of any written work. ④ One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument, but the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. ⑤ Nevertheless, moderation is essential, as a series of excessively fragmented paragraphs can be just as irritating as one that is overly lengthy.

30-12

요약문 완성 · 객관식

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear — a reader can go for miles without relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but they actually complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

While keeping paragraphs short enhances the _____(A)_____ appeal and readability of a text, _____(B)_____ fragmentation should be avoided to preserve the natural flow of thought.

① psychological — insufficient
② logical — minimal
③ intellectual — moderate
④ visual — excessive
⑤ aesthetic — deliberate

30-13

보기 조합형 · 객관식

다음 글의 내용과 일치하지 않는 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear — a reader can go for miles without relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but they actually complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

보기

ⓐ Writing is a visual medium that attracts attention before mental processing.

ⓑ Large, dense blocks of text are generally more inviting to new readers.

ⓒ Newspaper paragraphs are short because of the narrowness of the columns.

ⓓ Frequent paragraph breaks necessarily destroy the logical flow of an argument.

ⓔ The New Yorker is known for providing frequent visual breaks for its readers.

ⓕ A series of extremely short paragraphs can be as bothersome as very long ones.

ⓖ Modern journalists always improve clarity by using verbless paragraph fragments.

① ⓑ, ⓓ, ⓔ, ⓖ
② ⓐ, ⓑ, ⓒ, ⓖ
③ ⓐ, ⓒ, ⓕ
④ ⓓ, ⓔ, ⓖ
⑤ ⓑ, ⓓ, ⓔ

30-14

어법 조합형 · 객관식

다음 밑줄 친 ⓐ~ⓕ 중, 어법상 틀린 것끼리만 짝지은 것은?

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, whereas dense blocks of text often ⓐ deter readers from initiating the reading process. Newspaper paragraphs ⓑ consist of only a few sentences. You may think such frequent paragraphing will damage the development of your point. Obviously The New Yorker is obsessed by this fear — a reader can go for miles without ⓒ which relief. Don't worry; the gains far outweigh the hazards. But don't go too far. A succession of tiny paragraphs ⓓ are as annoying as a paragraph that's too long. I'm thinking of all those tiny paragraphs written by modern journalists ⓔ try to make their articles quick 'n' easy. Actually they make the reader's job harder by ⓕ chopping up a natural train of thought.

① ⓐ, ⓑ, ⓓ
② ⓒ, ⓓ, ⓕ
③ ⓐ, ⓓ, ⓕ
④ ⓑ, ⓒ, ⓔ
⑤ ⓒ, ⓓ, ⓔ

30-15

어휘 조합형 · 객관식

다음 밑줄 친 ⓐ~ⓕ 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것끼리만 짝지은 것은?

Ensure your paragraphs remain ⓐ brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear ⓑ forbidding, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks ⓒ impede the logical progression of an argument. However, the benefits of brevity significantly ⓓ exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as ⓔ pleasant as one that is overly lengthy. Actually they make the reader's task ⓕ harder by fracturing the natural flow of ideas.

① ⓑ, ⓓ, ⓔ
② ⓑ, ⓔ
③ ⓐ, ⓓ, ⓕ
④ ⓐ, ⓒ
⑤ ⓒ, ⓓ, ⓕ

30-16

어법 고쳐쓰기 · 서술형

다음 글에서 어법상 틀린 곳을 2곳 찾아 바르게 고쳐 쓰시오.

In journalism, paragraphs typically consisting of only a few sentences because narrow column widths are causing vertical length to accumulate rapidly. Rarely these frequent breaks destroy the development of your point, as the gains far outweigh the hazards. However, don't go too far.

30-17

본문 빈칸 완성 · 서술형

다음 글의 내용에 맞게 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

Writing is (1)_____ — it catches the eye before it has a chance to catch the brain. Short paragraphs put air around what you write and make it look inviting. Newspaper paragraphs should be only two or three sentences long. You may think such frequent paragraphing will damage the development of your point, but the gains far outweigh the hazards. However, don't go too far. A succession of tiny paragraphs is as annoying as a paragraph that's too long. Actually they make the reader's job harder by (2)_____ up a natural train of thought.

30-18

조건 영작 · 서술형

다음 우리말을 [조건]에 맞게 영작하시오.

간결함에서 당신이 얻는 이점은 잠재적인 위험을 훨씬 능가한다.

[조건] 관계대명사 what을 사용할 것
[조건] outweigh를 사용할 것
[조건] 10단어 이내로 쓸 것

30-19

주제 영작 · 서술형

다음 글의 주제를 영작하고자 할 때, 주어진 단어를 활용하여 영작하시오.

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear — a reader can go for miles without relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but they actually complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

balance / paragraph / length / enhance / reader / engagement

30-20

요약 서술형 · 서술형

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 글에서 찾아 쓰시오. (어형 변화 가능)

Ensure your paragraphs remain brief. Writing possesses a visual dimension, capturing the viewer's attention prior to cognitive processing. By surrounding your text with white space, short paragraphs appear welcoming, while dense blocks of text often deter readers from initiating the reading process. In journalism, paragraphs typically consist of only a few sentences because narrow column widths cause vertical length to accumulate rapidly. One might assume that frequent breaks impede the logical progression of an argument. Clearly, publications like The New Yorker are haunted by this fear — a reader can go for miles without relief. However, the benefits of brevity significantly exceed the potential risks. Nevertheless, moderation is essential. A series of excessively fragmented paragraphs is just as irritating as one that is overly lengthy. Many contemporary journalists employ these "verbless wonders" to create a sense of speed, but they actually complicate the reader's task by fracturing the natural flow of ideas.

While short paragraphs improve (1)_____ appeal and readability, excessive (2)_____ can hinder the logical flow of writing.

은지영어 고1 모의고사 변형 26년09월30번 · 정답 및 해설

빠른 정답 01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③ 05 ① 06 ⑤ 07 ② 08 ⑤ 09 ③ 10 ③ 11 ③ 12 ④ 13 ① 14 ⑤ 15 ② 16 서술 17 서술 18 서술 19 서술 20 서술

30-01 어법 판단 (밑줄형) (객관식)

정답: ④ (d) impeding → impede

[정답 해설]
(d)가 포함된 절은 'One might assume that' 뒤에 이어지는 명사절로, 'frequent breaks'가 주어이므로 뒤에는 준동사가 아닌 본동사가 필요하다. 따라서 현재분사인 impeding을 동사 원형인 impede로 고쳐야 한다.
해석: 사람들은 빈번한 문단 나누기가 논점의 논리적 전개를 방해한다고 가정할지도 모른다.

30-02 어법 선택 (괄호형) (객관식)

정답: ⑤ (A) what (B) annoying (C) written

[정답 해설]
(A) 전치사 around의 목적어 역할을 하며 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절을 이끄는 관계대명사 what이 적절하다. (B) 문맥상 '작은 문단들의 연속'이 독자에게 짜증을 '유발하는' 것이므로 현재분사인 annoying이 적절하다. (C) 'tiny paragraphs'를 수식하는 분사 자리이며, 문단이 기자들에 의해 '작성된' 것이므로 과거분사인 written이 적절하다.
해석: 짧은 문단은 당신이 쓰는 글 주변에 공기를 불어넣어 그것을 매력적으로 보이게 만들지만, 긴 활자의 덩어리는 독자가 읽기를 시작하는 것조차 단념하게 만들 수 있다.

30-03 어휘 적절성 (밑줄형) (객관식)

정답: ⑤ (e) easier → harder

[정답 해설]
마지막 문장에서 현대 기자들이 글을 빠르고 쉽게 만들기 위해 아주 작은 문단들을 사용하지만, 실제로는 사고의 자연스러운 흐름을 분절시킴으로써 독자의 작업을 '더 어렵게(harder/more difficult)' 만든다는 맥락이 되어야 하므로 easier는 적절하지 않다.
해석: 사실 그것들은 사고의 자연스러운 흐름을 끊음으로써 독자의 일을 더 쉽게(->어렵게) 만든다.

30-04 어휘 선택 (괄호형) (객관식)

정답: ③ (A) welcoming (B) impede (C) brevity

[정답 해설]
(A) 짧은 문단은 여백을 통해 독자에게 '매력적인/환영하는(welcoming)' 느낌을 준다. (B) 문맥상 잦은 문단 나누기가 논리적 전개를 '방해한다(impede)'고 생각할 수 있다는 내용이 적절하다. (C) 글을 짧게 유지하는 것의 이점을 다루고 있으므로 '간결함(brevity)'이 적절하다.
해석: 여백으로 텍스트를 둘러쌈으로써 짧은 문단은 매력적으로 보이지만, 빽빽한 텍스트 블록은 흔히 독자들이 읽기 과정을 시작하는 것을 저지한다.

30-05 빈칸 추론 (단어/구) (객관식)

정답: ① visually oriented

[정답 해설]
빈칸 뒤의 문장에서 글쓰기가 뇌(이성)에 도달하기 전에 눈(시각)을 사로잡는다고 설명하고 있으므로, 글쓰기가 '시각 지향적(visually oriented)'이라는 표현이 가장 적절하다.
해석: 문단을 짧게 유지하라. 글쓰기는 시각적이다. 즉, 그것은 뇌를 사로잡을 기회를 갖기 전에 눈을 사로잡는다.

30-06 빈칸 추론 (절/표현) (객관식)

정답: ⑤ complicate the reader's task by fracturing the flow of ideas

[정답 해설]
글의 마지막 부분에서 지나치게 짧은 문단들의 연속이 독자를 짜증나게 하며, 사고의 흐름을 끊어 놓는다는 부정적인 측면을 언급하고 있으므로 ⑤번이 가장 적절하다.
해석: 많은 현대 기자들은 속도감을 만들기 위해 이러한 '동사 없는 경이로운 것들'을 사용하지만, 실제로는 아이디어의 흐름을 파편화함으로써 독자의 작업을 복잡하게 만든다.

30-07 순서 배열 (객관식)

정답: ② (B) — (A) — (C)

[정답 해설]
주어진 글에서 글쓰기의 시각적 특성을 언급한 후, (B)에서 짧은 문단의 시각적 장점(여백)과 그에 따른 우려(논리 전개 방해)를 소개한다. (A)에서 그 우려의 구체적 사례(The New Yorker)를 들고 간결함의 이점이 더 크다고 반박한다. 마지막으로 (C)에서 지나친 단편화에 대한 경고로 글을 마무리하는 것이 논리적이다.
해석: (B) 텍스트를 여백으로 둘러쌈으로써 짧은 문단은 매력적으로 보이지만, 빽빽한 텍스트 블록은 흔히 독자들이 시작하는 것을 저지한다. (A) 분명히, The New Yorker와 같은 출판물들은 이러한 공포에 사로잡혀 시각적 휴식 없이 수 마일의 텍스트를 이어간다. (C) 그럼에도 불구하고, 절제는 필수적이다. 과도하게 파편화된 문단들의 연속은 너무 긴 문단만큼이나 짜증스럽다.

30-08 문장 삽입 (객관식)

정답: ⑤

[정답 해설]
주어진 문장은 간결함의 이점이 위험보다 크다는 긍정적인 결론을 담고 있다. ④번 뒤 문장에서 The New Yorker가 문단을 나누지 않아 발생하는 문제(miles of text without relief)를 언급한 후, 이에 대한 해결책이자 결론으로 주어진 문장이 들어가는 것이 적절하다. 그 뒤의 ⑤번 문장은 'Nevertheless'로 시작하며 너무 짧은 문단의 부작용을 경고하며 흐름이 바뀐다.
해석: 하지만, 간결함의 이점은 잠재적인 위험을 상당히 능가한다.

30-09 내용 일치/불일치 (객관식)

정답: ③ The New Yorker avoids frequent paragraphing to ensure visual relief for its readers.

[정답 해설]
본문에서 The New Yorker는 문단을 자주 나누면 논리 전개가 손상될 것이라는 두려움 때문에 문단을 나누지 않아, 독자들이 시각적 휴식(relief) 없이 수 마일을 읽어야 한다고 언급되어 있다. 따라서 시각적 휴식을 보장하기 위해 문단 나누기를 피한다는 ③번은 내용과 일치하지 않는다.
해석: The New Yorker는 독자들에게 시각적 휴식을 보장하기 위해 빈번한 문단 나누기를 피한다.

30-10 주제/제목/요지 (객관식)

정답: ③ The importance of balancing paragraph length for better readability

[정답 해설]
이 글은 짧은 문단이 주는 시각적 이점과 가독성을 강조하면서도, 동시에 지나치게 짧은 문단이 주는 부작용을 경고하고 있다. 따라서 가독성을 위해 문단 길이의 균형을 맞추는 것의 중요성이 주제로 가장 적절하다.
해석: 더 나은 가독성을 위해 문단 길이의 균형을 맞추는 것의 중요성

30-11 무관한 문장 (객관식)

정답: ③

[정답 해설]
이 글은 문단의 길이가 가독성과 시각적 인상에 미치는 영향에 대해 다루고 있다. ③번 문장은 폰트 스타일의 다양성과 시각적 매력에 대해 언급하고 있는데, 이는 문단 길이라는 핵심 주제에서 벗어난 내용이다.
해석: 현대의 인쇄 기술은 모든 저작물의 시각적 매력을 더욱 향상시킬 수 있는 더 다양한 폰트 스타일을 허용해 왔다.

30-12 요약문 완성 (객관식)

정답: ④ (A) visual (B) excessive

[정답 해설]
글의 전반부에서 짧은 문단이 시각적(visual) 매력을 높인다고 했으며, 후반부에서는 지나친(excessive) 단편화가 사고의 흐름을 방해하므로 피해야 한다고 설명하고 있다.
해석: 문단을 짧게 유지하는 것이 텍스트의 시각적 매력과 가독성을 높여주지만, 사고의 자연스러운 흐름을 보존하기 위해 과도한 단편화는 피해야 한다.

30-13 보기 조합형 (객관식)

정답: ① ⓑ, ⓓ, ⓔ, ⓖ가 일치하지 않음

[정답 해설]
ⓑ: 빽빽한 텍스트 블록은 독자를 단념시킨다(deter). ⓓ: 논리 전개를 방해한다는 것은 우려일 뿐, 실제로는 이득이 더 크다. ⓔ: The New Yorker는 시각적 휴식 없이 글을 길게 쓴다. ⓖ: 현대 기자들의 짧은 문단 사용은 오히려 가독성을 어렵게 만든다.
해석: ⓑ 거대하고 빽빽한 텍스트 블록은 일반적으로 새로운 독자들에게 더 매력적이다. (거짓) ⓓ 빈번한 문단 나누기는 필연적으로 논점의 논리적 흐름을 파괴한다. (거짓) ⓔ The New Yorker는 독자들에게 빈번한 시각적 휴식을 제공하는 것으로 알려져 있다. (거짓) ⓖ 현대 기자들은 동사 없는 문단 파편을 사용함으로써 항상 명확성을 향상시킨다. (거짓)

30-14 어법 조합형 (객관식)

정답: ⑤ ⓒ, ⓓ, ⓔ가 어법상 틀림

[정답 해설]
ⓒ: 전치사 without 뒤에 명사 relief를 수식하는 형용사적 성분이 필요하며, 문맥상 '어떠한 ~도 없는'의 의미이므로 any와 같은 한정사가 적절하다. which는 관계대명사로 쓰일 수 없으며, 굳이 관계사를 쓴다면 what 정도가 가능하나 여기서는 부적절하다. ⓓ: 주어가 'A succession(단수)'이므로 동사는 is가 되어야 한다. ⓔ: journalists를 수식하는 분사 자리이므로 능동의 의미를 가진 trying이 되어야 한다.
해석: ⓒ 어떠한 시각적 휴식도 없이 수 마일을 갈 수 있다. ⓓ 작은 문단들의 연속은 너무 긴 문단만큼이나 짜증스럽다. ⓔ 기사를 빠르고 쉽게 만들려고 노력하는 현대 기자들.

30-15 어휘 조합형 (객관식)

정답: ② ⓑ, ⓔ가 문맥상 부적절

[정답 해설]
ⓑ: 짧은 문단은 여백 덕분에 독자에게 '매력적인/환영하는(welcoming)' 느낌을 주어야 하므로, '위험해 보이는/가까이 하기 어려운(forbidding)'은 부적절하다. ⓔ: 너무 짧은 문단들이 이어지는 것은 너무 긴 문단만큼이나 '짜증스러운(annoying)' 것이지 '즐거운(pleasant)' 것이 아니다.
해석: ⓑ 짧은 문단은 가까이 하기 어려워(->매력적으로) 보이지만. ⓔ 과도하게 파편화된 문단들의 연속은 즐겁다(->짜증스럽다).

30-16 어법 고쳐쓰기 (서술형)

모범답안: 1. consisting → consist
2. Rarely these frequent breaks destroy → Rarely do these frequent breaks destroy

[정답 해설]
1. 본동사 결여: 문장에서 주어(paragraphs) 뒤에 동사가 없으므로 분사를 동사로 바꾸어야 한다. 2. 부정어 도치: Rarely와 같은 부정 부사가 문장 앞에 오면 '조동사(do/does/did) + 주어 + 동사원형'의 어순으로 도치되어야 한다.
해석: 저널리즘에서 문단은 보통 몇 문장으로만 구성된다. 이러한 빈번한 문단 나누기가 당신의 논점 전개를 파괴하는 일은 거의 없다.

30-17 본문 빈칸 완성 (서술형)

모범답안: (1) visual (2) chopping

[정답 해설]
(1) 글쓰기가 뇌보다 눈을 먼저 사로잡는다는 설명에서 '시각적(visual)'이라는 단어를 유추할 수 있다. (2) 너무 짧은 문단들이 사고의 흐름을 '끊음으로써(chopping up)' 독자의 일을 어렵게 만든다는 맥락이다.
해석: 글쓰기는 시각적이다. 실제로 그것들은 사고의 자연스러운 흐름을 끊음으로써 독자의 일을 더 어렵게 만든다.

30-18 조건 영작 (서술형)

모범답안: What you gain from brevity far outweighs the potential hazards.

[정답 해설]
주어 부분에 '당신이 얻는 것'을 의미하는 관계대명사 절 'What you gain from brevity'를 사용하고, 동사 'outweighs'를 활용하여 문장을 구성한다.
해석: 간결함에서 당신이 얻는 것은 잠재적인 위험을 훨씬 능가한다.

[전문 해석]
간결함에서 당신이 얻는 이점은 잠재적인 위험을 훨씬 능가한다.

30-19 주제 영작 (서술형)

모범답안: Maintaining a balance in paragraph length is essential to enhance reader engagement.

[정답 해설]
글의 핵심인 '문단 길이의 균형'과 '독자의 참여(가독성) 향상'을 연결하여 주제문을 작성한다. 주어진 단어들을 모두 활용하여 문법적으로 완벽한 문장을 만든다.
해석: 문단 길이의 균형을 유지하는 것은 독자의 참여를 높이기 위해 필수적이다.

30-20 요약 서술형 (서술형)

모범답안: (1) visual (2) fragmentation

[정답 해설]
(1) 본문의 'visual dimension'에서 'visual'을 찾을 수 있다. (2) 본문의 'excessively fragmented'를 명사형인 'fragmentation'으로 변형하여 '과도한 단편화'라는 의미를 완성한다.
해석: 짧은 문단은 시각적인 매력과 가독성을 향상시키지만, 과도한 단편화는 글의 논리적인 흐름을 방해할 수 있다.