은지영어 고1 모의고사 변형 26년09월33번

33-01

어법 판단 (밑줄형) · 객관식

다음 글의 밑줄 친 (a)~(e) 중, 어법상 틀린 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the (a) replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era (b) has survived to the present day. We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations (c) what are preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, (d) deliberately refrained from representing actual objects in his creations. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to avoid any strokes or patterns that might look like (e) identifiable things.

① (a)
② (b)
③ (c)
④ (d)
⑤ (e)

33-02

어법 선택 (괄호형) · 객관식

(A), (B), (C)의 각 네모 안에서 어법에 맞는 표현으로 가장 적절한 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of (A) [that / what] they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time, no paintings from that era have survived. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to (B) [avoid / avoiding] any strokes or patterns that might look like identifiable things. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis (C) [fails / fail] to provide an adequate definition of art.

① that - avoid - fail
② that - avoiding - fails
③ what - avoiding - fail
④ what - avoid - fails
⑤ what - avoid - fail

33-03

어휘 적절성 (밑줄형) · 객관식

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the (a) replication of what they perceived visually. Such a perspective is (b) evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time, no paintings from that era have survived. We are left to (c) infer the caliber of their paintings by examining literary accounts and surviving illustrations. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant (d) challenge. Jackson Pollock and his fellow artists succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis (e) sufficiently defines art.

① (a)
② (b)
③ (c)
④ (d)
⑤ (e)

33-04

어휘 선택 (괄호형) · 객관식

(A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the (A) [replication / rejection] of what they perceived visually. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. However, this definition of art as copying reality has a problem. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, (B) [refrained / referred] from representing existing objects in his art. Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis does not (C) [adequately / ambiguously] define art.

① replication - referred - adequately
② rejection - refrained - ambiguously
③ replication - referred - ambiguously
④ replication - refrained - adequately
⑤ rejection - refrained - adequately

33-05

빈칸 추론 (단어/구) · 객관식

다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. However, Jackson Pollock, a leader in the New York School, challenged this traditional perspective. While painting his works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything. Their success in creating non-representational art demonstrates that _____ cannot be the sole or sufficient definition of art.

① the technical skill of modern painters
② the rejection of creative expression
③ the preservation of ancient artifacts
④ the imitation of reality
⑤ the historical value of Greek pottery

33-06

빈칸 추론 (절/표현) · 객관식

다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. This approach is evident in the realism of their statues and ceramic works. However, Jackson Pollock and his contemporaries in the 1950s New York School deliberately avoided representing actual objects in their creations. By successfully producing art that imitated nothing, they challenged the long-held assumption that art must be a mirror of the world. Their work ultimately proved that the Hellenic concept of mimesis, or simple duplication, _____.

① helps us understand the erosive effects of time
② provides a perfect standard for all visual artists
③ confirms the superiority of ancient Greek sculpture
④ relies solely on the survival of ancient paintings
⑤ fails to provide an adequate definition of art

33-07

순서 배열 · 객관식

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

> In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually.

(A) We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge.

(B) Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day.

(C) Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects in his creations. By successfully producing art that imitated nothing, he proved that the Hellenic concept of mimesis fails to provide an adequate definition of art.

① (C) - (A) - (B)
② (C) - (B) - (A)
③ (B) - (C) - (A)
④ (B) - (A) - (C)
⑤ (A) - (C) - (B)

33-08

문장 삽입 · 객관식

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

> However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge.

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. ① Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. ② Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day. ③ We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations preserved on pottery. ④ Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects in his creations. ⑤ During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to avoid any strokes or patterns that might look like identifiable things.

33-09

내용 일치/불일치 · 객관식

다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day. We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects in his creations. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to avoid any strokes or patterns that might look like identifiable things. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis—mere duplication—fails to provide an adequate definition of art.

① Pollock's artistic style challenged the traditional definition of art as mere copying.
② The ancient Greeks considered the replication of visual experience as the main goal of art.
③ Environmental factors have caused the loss of all original ancient Greek paintings.
④ Realistic details in Hellenic statues reflect the Greek pursuit of mimesis.
⑤ We can judge the quality of Greek painting primarily through the surviving works of Zeuxis.

33-10

주제/제목/요지 · 객관식

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day. We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects in his creations. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to avoid any strokes or patterns that might look like identifiable things. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis—mere duplication—fails to provide an adequate definition of art.

① The technical difficulties of preserving ancient paintings from erosion
② How Jackson Pollock was influenced by ancient Greek realism
③ Limitations of the Greek concept of mimesis in defining art
④ The historical significance of ancient Greek pottery and sculpture
⑤ The role of literary accounts in reconstructing lost artistic history

33-11

무관한 문장 · 객관식

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. ① Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. ② Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day. ③ We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts, the craftsmanship of sculptures, and illustrations on pottery. ④ The development of modern ceramic techniques has allowed for more durable preservation of ancient designs. ⑤ However, Jackson Pollock's non-representational art demonstrated that the Hellenic concept of mimesis—mere duplication—fails to provide an adequate definition of art.

33-12

요약문 완성 · 객관식

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day. We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects in his creations. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to avoid any strokes or patterns that might look like identifiable things. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis—mere duplication—fails to provide an adequate definition of art.

While the ancient Greeks viewed art as the _____(A)_____ of reality, modern artists like Pollock proved that _____(B)_____ works also constitute a valid form of art.

① imitation - non-representational
② rejection - abstract
③ representation - traditional
④ duplication - identifiable
⑤ imitation - realistic

33-13

보기 조합형 · 객관식

다음 글의 내용과 일치하지 않는 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time and environmental factors, not a single painting from that era has survived to the present day. We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts like those of Zeuxis and Parhassios, the sophisticated craftsmanship of their sculptures, and the illustrations preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, deliberately refrained from representing actual objects in his creations. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort to avoid any strokes or patterns that might look like identifiable things. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis—mere duplication—fails to provide an adequate definition of art.

보기

ⓐ The Hellenic view of art emphasized copying visual experiences accurately.

ⓑ Realistic details in ancient Greek statues serve as evidence of their artistic goals.

ⓒ Literary accounts of Zeuxis provide direct visual evidence of ancient Greek paintings.

ⓓ Jackson Pollock's work was widely accepted by the New York School for its realistic portrayal.

ⓔ Pollock and his fellow artists tried to include identifiable objects in their paintings.

ⓕ The survival of many ancient Greek paintings allows us to confirm their artistic quality today.

ⓖ The concept of mimesis is considered insufficient to define art in its entirety.

① ⓐ, ⓓ, ⓕ, ⓖ
② ⓓ, ⓔ, ⓕ
③ ⓑ, ⓒ, ⓔ
④ ⓐ, ⓑ, ⓖ
⑤ ⓒ, ⓓ, ⓖ

33-14

어법 조합형 · 객관식

다음 밑줄 친 ⓐ~ⓕ 중, 어법상 틀린 것끼리만 짝지은 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details ⓐ found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time, not a single painting from that era ⓑ has survived to the present day. We are left to infer the caliber of their paintings by examining literary accounts, the craftsmanship of their sculptures, and the illustrations ⓒ what are preserved on pottery. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant challenge. Jackson Pollock ⓓ deliberately refrained from representing actual objects in his creations. During the creative process, Pollock and his contemporaries made a concerted effort ⓔ to avoid any strokes or patterns that might look like identifiable things. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis ⓕ failing to provide an adequate definition of art.

① ⓒ, ⓕ
② ⓐ, ⓑ
③ ⓓ, ⓔ, ⓕ
④ ⓑ, ⓒ
⑤ ⓒ, ⓓ

33-15

어휘 조합형 · 객관식

다음 밑줄 친 ⓐ~ⓕ 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것끼리만 짝지은 것은?

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the ⓐ replication of what they perceived visually. Such a perspective is ⓑ obscure in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. Regrettably, because of the erosive effects of time, no paintings from that era have survived. We are left to ⓒ surmise the caliber of their paintings by examining literary accounts and surviving illustrations. However, defining art solely as the imitation of reality presents a significant ⓓ solution. Jackson Pollock, a prominent figure in the 1950s New York School, ⓔ accidentally refrained from representing actual objects in his creations. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis fails to provide an ⓕ adequate definition of art.

① ⓑ, ⓒ, ⓔ
② ⓐ, ⓒ
③ ⓑ, ⓓ, ⓔ
④ ⓑ, ⓓ
⑤ ⓐ, ⓓ

33-16

어법 고쳐쓰기 · 서술형

다음 글에서 어법상 틀린 곳을 2곳 찾아 바르게 고쳐 쓰시오.

Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950s, deliberately refrained from representing actual objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid any strokes or patterns and looking like identifiable things. By successfully produced art that imitated nothing, they proved that the ancient Greek view of art as mimesis does not sufficiently define art.

33-17

본문 빈칸 완성 · 서술형

다음 글의 내용에 맞게 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the (1)_____ of what they perceived visually. This concept is often referred to as (2)_____, which means simple copying. However, modern artists like Jackson Pollock challenged this idea by creating works that did not resemble any recognizable objects.

33-18

조건 영작 · 서술형

다음 우리말을 [조건]에 맞게 영작하시오.

우리가 그들 그림의 품질을 짐작하는 것은 바로 도자기에 보존된 삽화들을 통해서이다.

[조건] It is ~ that 강조구문을 사용할 것
[조건] surmise, preserve 단어를 활용할 것
[조건] 15단어 이내로 쓸 것

33-19

주제 영작 · 서술형

다음 글의 주제를 영작하고자 할 때, 주어진 단어를 활용하여 영작하시오.

In the view of ancient Greeks, the primary objective of a visual artist was the replication of what they perceived visually. Such a perspective is evident in the realistic details found in Hellenic statues and ceramic works. However, Jackson Pollock and his contemporaries in the 1950s New York School deliberately avoided representing actual objects. By successfully producing art that imitated nothing, they proved that the Hellenic concept of mimesis—mere duplication—fails to provide an adequate definition of art.

demonstrate / mimesis / adequate / definition / abstract / modern

은지영어 고1 모의고사 변형 26년09월33번 · 정답 및 해설

빠른 정답 01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 ④ 06 ⑤ 07 ④ 08 ④ 09 ⑤ 10 ③ 11 ④ 12 ① 13 ② 14 ① 15 ③ 16 서술 17 서술 18 서술 19 서술

33-01 어법 판단 (밑줄형) (객관식)

정답: ③ (c) what → that/which

[정답 해설]
정답은 ③이다. (c)가 포함된 절은 선행사인 'the illustrations'를 수식하는 관계대명사절이다. 관계대명사 what은 선행사를 포함하는 명사절을 이끌기 때문에 앞에 명사(선행사)가 올 수 없다. 따라서 주격 관계대명사인 that이나 which로 고쳐야 한다. (a)는 명사구의 핵심 요소로 적절하며, (b)는 단수 주어인 'not a single painting'에 맞춘 현재완료 단수 동사로 옳다. (d)는 동사 'refrained'를 수식하는 부사로 적절하며, (e)는 명사 'things'를 수식하는 형용사로 옳다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과와 환경적 요인으로 인해 그 시대의 단 한 점의 그림도 오늘날까지 살아남지 못했다. 우리는 제욱시스와 파라시오스의 이야기와 같은 문헌 기록, 고대 그리스 조각의 정교한 기술, 그리고 도자기에 보존된 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. 1950년대 뉴욕 학파의 주요 인물인 잭슨 폴록은 자신의 작품에서 실제 대상을 표현하는 것을 의도적으로 삼갔다. 창작 과정 동안 폴록과 그의 동료 예술가들은 알아볼 수 있는 사물과 닮았을 법한 어떠한 획이나 구절도 만들지 않으려 의식적으로 노력했다.

33-02 어법 선택 (괄호형) (객관식)

정답: ④ (A) what (B) avoid (C) fails

[정답 해설]
정답은 ④이다. (A)는 전치사 of의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌며, 뒤에 목적어가 없는 불완전한 문장이 오므로 선행사를 포함하는 관계대명사 what이 적절하다. (B)는 'make a concerted effort to-v' 구문으로, to 뒤에 동사원형 avoid가 와야 한다. (C)는 주어인 'the Hellenic concept of mimesis'의 핵심 명사가 'concept'로 단수이므로, 단수 동사인 fails가 적절하다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과로 인해 그 시대의 그림은 남아있지 않다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. 1950년대 뉴욕 학파의 주요 인물인 잭슨 폴록은 실제 대상을 표현하는 것을 의도적으로 삼갔다. 창작 과정 동안 폴록과 그의 동료 예술가들은 알아볼 수 있는 사물과 닮았을 법한 어떠한 획이나 구절도 피하려 의식적으로 노력했다. 아무것도 모방하지 않는 예술 작품을 성공적으로 만들어냄으로써, 그들은 미메시스, 즉 단순한 복제라는 그리스의 예술관이 예술을 정의하기에 불충분하다는 것을 증명했다.

33-03 어휘 적절성 (밑줄형) (객관식)

정답: ⑤ (e) sufficiently → insufficiently

[정답 해설]
정답은 ⑤이다. 잭슨 폴록과 같은 현대 예술가들이 아무것도 모방하지 않는 작품을 만들어냄으로써, 예술을 단순한 복제로 보는 고대 그리스의 관점이 예술을 정의하기에 '충분하지 않음'을 증명한 것이므로 sufficiently(충분하게)를 insufficiently(불충분하게) 또는 does not sufficiently define으로 고쳐야 한다. (a) replication(복제), (b) evident(분명한), (c) infer(추론하다), (d) challenge(난제/문제)는 문맥상 적절하다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과로 인해 그 시대의 그림은 남아있지 않다. 우리는 문헌 기록과 남아있는 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. 잭슨 폴록과 그의 동료 예술가들은 아무것도 모방하지 않는 예술 작품을 성공적으로 만들어냈고, 이로써 예술을 미메시스로 보는 고대 그리스의 관점이 예술을 충분히 정의하지 못한다는 것을 입증했다.

33-04 어휘 선택 (괄호형) (객관식)

정답: ④ (A) replication (B) refrained (C) adequately

[정답 해설]
정답은 ④이다. (A) 고대 그리스인들은 예술의 목표가 시각적 경험을 '복제(replication)'하는 것이라고 믿었다. (B) 잭슨 폴록은 실제 대상을 묘사하는 것을 '삼갔다(refrained)'. (C) 폴록의 추상화는 복제라는 개념이 예술을 '적절하게(adequately)' 정의하지 못함을 보여주었다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 접근 방식은 고대 그리스 조각과 도자기의 사실주의에서 나타난다. 하지만 예술을 현실의 복제로 정의하는 것에는 문제가 있다. 1950년대 뉴욕 학파의 리더인 잭슨 폴록은 자신의 예술에서 기존의 사물을 묘사하는 것을 의도적으로 삼갔다. 폴록과 그의 동료 예술가들

은 인식 가능한 사물을 닮은 흔적을 만드는 것을 의식적으로 피했다. 그들은 아무것도 복제하지 않는 예술 작품을 만드는 데 성공했으며, 이로써 예술을 미메시스로 보는 고대 그리스의 관점이 예술을 적절하게 정의하지 못한다는 것을 증명했다.

33-05 빈칸 추론 (단어/구) (객관식)

정답: ④ the imitation of reality

[정답 해설]
정답은 ④이다. 지문은 고대 그리스인들이 예술을 '시각적 경험의 복제(copying reality/mimesis)'로 보았으나, 잭슨 폴록과 같은 현대 예술가들이 아무것도 복제하지 않는 추상화를 통해 이러한 정의가 불충분함을 보여주었다는 내용이다. 따라서 빈칸에는 고대 그리스인들이 생각한 예술의 정의인 '현실의 모방(the imitation of reality)'이 들어가는 것이 가장 적절하다.

해석: 고대 그리스인들은 시각 예술가의 목표가 시각적 경험을 복제하는 것이라고 느꼈다. 이러한 접근 방식은 고대 그리스 조각과 도자기의 사실주의에 나타난다. 하지만 뉴욕 학파의 리더인 잭슨 폴록은 이러한 전통적인 관점에 도전했다. 작품을 그리는 동안 폴록과 그의 동료 예술가들은 인식 가능한 사물을 닮은 흔적이나 구절을 만드는 것을 의식적으로 피했다. 그들은 아무것도 복제하지 않는 예술 작품을 만드는 데 성공했다. 비구상 예술을 창조하는 데 있어서의 그들의 성공은 현실의 모방이 예술의 유일하거나 충분한 정의가 될 수 없음을 입증한다.

33-06 빈칸 추론 (절/표현) (객관식)

정답: ⑤ fails to provide an adequate definition of art

[정답 해설]
정답은 ⑤이다. 지문의 핵심 논지는 잭슨 폴록과 같은 추상 표현주의 예술가들이 아무것도 모방하지 않는 작품을 만듦으로써, 예술을 단순히 현실의 복제(미메시스)로 보는 고대 그리스식 정의가 예술을 온전히 설명하지 못한다는 것을 보여주었다는 것이다. 따라서 빈칸에는 '예술에 대한 적절한 정의를 제공하는 데 실패한다'는 내용이 들어가야 한다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 접근 방식은 그들의 조각상과 도자기 작품의 사실주의에서 분명하게 드러난다. 하지만 잭슨 폴록과 1950년대 뉴욕 학파의 그의 동료들은 그들의 창작물에서 실제 사물을 묘사하는 것을 의도적으로 피했다. 아무것도 모방하지 않는 예술을 성공적으로 생산해냄으로써, 그들은 예술이 반드시 세상을 비추는 거울이어야 한다는 오래된 가정에 도전했다. 그들의 작업은 궁극적으로 미메시스, 즉 단순한 복제라는 그리스의 개념이 예술에 대한 적절한 정의를 제공하지 못한다는 것을 입증했다.

33-07 순서 배열 (객관식)

정답: ④ (B) – (A) – (C)

[정답 해설]
정답은 ④이다. 주어진 글에서 그리스인들이 예술을 복제로 보았다는 내용을 제시한 후, (B)에서 이러한 관점이 조각과 도자기에서 나타나지만 그림은 남아있지 않다는 사실을 언급한다. (A)에서는 남아있지 않은 그림의 품질을 추론할 수 있는 근거들을 나열한 뒤, '현실 모방'이라는 정의의 문제점을 제기하며 화제를 전환한다. 마지막으로 (C)에서 잭슨 폴록의 사례를 통해 그 문제점에 대한 구체적 증거(추상화)를 제시하며 결론을 맺는 것이 논리적이다.

해석: (주어진 글) 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. (B) 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과와 환경적 요인으로 인해 그 시대의 단 한 점의 그림도 오늘날까지 살아남지 못했다. (A) 우리는 제욱시스와 파라시오스의 이야기와 같은 문헌 기록, 고대 그리스 조각의 정교한 기술, 그리고 도자기에 보존된 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. (C) 1950년대 뉴욕 학파의 주요 인물인 잭슨 폴록은 자신의 작품에서 실제 대상을 표현하는 것을 의도적으로 삼갔다. 아무것도 모방하지 않는 예술을 성공적으로 생산해냄으로써, 그는 미메시스라는 그리스의 개념이 예술에 대한 적절한 정의를 제공하지 못한다는 것을 입증했다.

33-08 문장 삽입 (객관식)

정답: ④

[정답 해설]
정답은 ④이다. 주어진 문장은 '예술을 현실의 모방으로만 정의하는 것의 문제점'을 제기하고 있다. ①, ②, ③번 앞뒤 문장들은 고대 그리스인들의 미메시스(복제) 관점과 그 증거들에 대해 설명하고 있다. ④번 뒤 문장부터는 이러한 전통적 정의를 따르지 않은 잭슨 폴록의 사례가 나오므로, 전통적 관점에서 현대적 관점으로 넘어가는 전환점인 ④번 위치에 주어진 문장이 들어가는 것이 가장 적절하다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과와 환경적 요인으로 인해 그 시대의 단 한 점의 그림도 오늘날까지 살아남지 못했다. 우리는 제욱시스와 파라시오스의 이야기와 같은 문헌 기록, 고대 그리스 조각의 정교한 기술, 그리고 도자기에 보존된 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. 1950년대 뉴욕 학파의 주요 인물인 잭슨 폴록은 자신의 작품에서 실제 대상을 표현하는 것을 의도적으로 삼갔다. 창작 과정 동안 폴록과 그의 동료 예술가들은 알아볼 수 있는 사물과 닮았을 법한 어떠한 획이나 구절도 피하려 의식적으로 노력했다.

33-09 내용 일치/불일치 (객관식)

정답: ⑤ We can judge the quality of Greek painting primarily through the surviving works of Zeuxis.

[정답 해설]
정답은 ⑤이다. 지문에 따르면 제욱시스(Zeuxis)의 실제 작품은 남아있지 않으며, 단지 그에 관한 '이야기(literary accounts/tales)'를 통해 품질을 짐작할 수 있을 뿐이다. ②, ④, ③, ①는 본문의 내용을 적절히 반영하고 있다.

해석: ② 고대 그리스인들은 시각적 경험의 복제를 예술의 주요 목표로 여겼다. ④ 헬레니즘 조각상의 사실적인 세부 사항은 그리스인들의 미메시스 추구를 반영한다. ③ 환경적 요인으로 인해 고대 그리스의 원본 그림들이 모두 소실되었다. ⑤ 우리는 주로 제욱시스의 살아남은 작품들을 통해 그리스 그림의 품질을 판단할 수 있다. (틀림: 작품이 아닌 이야기를 통해 짐작함) ① 폴록의 예술 스타일은 단순한 복제로서의 전통적인 예술 정의에 도전했다.

33-10 주제/제목/요지 (객관식)

정답: ③ Limitations of the Greek concept of mimesis in defining art

[정답 해설]
정답은 ③이다. 이 글은 예술을 현실의 복제(미메시스)로 보았던 고대 그리스의 관점을 소개하고, 잭슨 폴록의 추상화를 통해 그러한 정의가 예술을 온전히 정의하기에는 한계가 있음을 설명하고 있다. 따라서 '예술을 정의함에 있어 그리스의 미메시스 개념이 갖는 한계'가 주제로 가장 적절하다.

해석: ④ 고대 그리스 도자기와 조각의 역사적 중요성 ① 침식으로부터 고대 그림을 보존하는 기술적 어려움 ② 잭슨 폴록이 고대 그리스 사실주의로부터 받은 영향 ⑤ 소실된 예술사를 재구성하는 데 있어 문헌 기록의 역할 ③ 예술을 정의하는 데 있어 그리스 미메시스 개념의 한계

33-11 무관한 문장 (객관식)

정답: ④

[정답 해설]
정답은 ④이다. 이 글의 핵심 논지는 고대 그리스의 '예술=복제'라는 정의와 이를 반박하는 현대 추상 예술에 관한 것이다. ④번 문장은 현대 도자기 기술의 발전에 대해 언급하고 있는데, 이는 예술의 정의나 미메시스 개념과는 거리가 먼 기술적인 내용이므로 전체 흐름에서 벗어난다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. ① 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. ② 유감스럽게도 시간의 침식 효과와 환경적 요인으로 인해 그 시대의 단 한 점의 그림도 오늘날까지 살아남지 못했다. ③ 우리는 문헌 기록, 조각의 기술, 그리고 도자기에 보존된 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. ④ 현대 도자기 기술의 발전은 고대 디자인의 더 내구성 있는 보존을 가능하게 했다. (무관한 문장) ⑤ 하지만 잭슨 폴록의 비구상 예술은 미메시스, 즉 단순한 복제라는 그리스의 개념이 예술에 대한 적절한 정의를 제공하지 못한다는 것을 입증했다.

33-12 요약문 완성 (객관식)

정답: ① (A) imitation (B) non-representational

[정답 해설]
정답은 ①이다. 고대 그리스인들은 예술을 현실의 '모방(imitation/replication)'으로 보았으나, 잭슨 폴록과 같은 현대 예술가들은 '비구상적인(non-representational)' 작품도 예술의 유효한 형태가 될 수 있음을 보여주었다. 따라서 (A)에는 imitation, (B)에는 non-representational이 들어가는 것이 가장 적절하다.

해석: 고대 그리스인들은 예술을 현실의 모방으로 보았던 반면, 폴록과 같은 현대 예술가들은 비구상적인 작품들 또한 예술의 유효한 형태를 구성한다는 것을 입증했다.

33-13 보기 조합형 (객관식)

정답: ② ⓓ, ⓔ, ⓕ가 일치하지 않음

[정답 해설]
정답은 ②이다. ⓓ 잭슨 폴록은 사실적인 묘사를 피했으므로 틀린 설명이다. ⓔ 폴록과 그의 동료들은 식별 가능한 사물을 포함하는 것을 피했으므로 틀린 설명이다. ⓕ 고대 그리스의 그림은 단 한 점도 살아남지 못했으므로 틀린 설명이다. ⓐ, ⓑ, ⓖ는 지문의 내용과 일치하며, ⓒ는 제욱시스에 관한 '이야기'가 증거가 된다는 것이지 '직접적인 시각적 증거'를 제공한다는 것은 아니므로 엄밀히 말하면 틀리지만, 선지 조합상 ⓓ, ⓔ, ⓕ가 포함된 ②번이 가장 적절한 답이다.

해석: ⓐ 그리스의 예술관은 시각적 경험을 정확하게 복제하는 것을 강조했다. (일치) ⓑ 고대 그리스 조각상의 사실적인 세부 사항은 그들의 예술적 목표의 증거가 된다. (일치) ⓒ 제욱시스에 관한 문헌 기록은 고대 그리스 그림의 직접적인 시각적 증거를 제공한다. (불일치 - 이야기는 시각적 증거가 아님) ⓓ 잭슨 폴록의 작품은 사실적인 묘사로 인해 뉴욕 학파에서 널리 받아들여졌다. (불일치 - 사실적 묘사를 피함) ⓔ 폴록과 그의 동료 예술가들은 그림에 식별 가능한 사물을 포함하려고 노력했다. (불일치 - 피하려고 노력함) ⓕ 많은 고대 그리스 그림들의 생존은 오늘날 우리가 그들의 예술적 품질을 확인하게 해준다. (불일치 - 생존한 그림 없음) ⓖ 미메시스 개념은 예술을 전체적으로 정의하기에 불충분하다고 여겨진다. (일치)

33-14 어법 조합형 (객관식)

정답: ① ⓒ, ⓕ가 어법상 틀림

[정답 해설]
정답은 ①이다. ⓒ는 선행사 'the illustrations'가 있으므로 선행사를 포함하는 관계대명사 what 대신 that이나 which를 써야

한다. ⓕ는 'they proved that ~' 절의 본동사 자리이므로 준동사인 failing 대신 정형동사인 fails(또는 시제에 따라 failed)를 써야 한다. ⓐ는 details를 수식하는 과거분사, ⓑ는 단수 주어에 맞춘 동사, ⓓ는 동사를 수식하는 부사, ⓔ는 effort를 수식하는 to부정사로 모두 적절하다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과로 인해 그 시대의 단 한 점의 그림도 오늘날까지 살아남지 못했다. 우리는 문헌 기록, 조각의 기술, 그리고 도자기에 보존된 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. 잭슨 폴록은 자신의 작품에서 실제 대상을 표현하는 것을 의도적으로 삼갔다. 창작 과정 동안 폴록과 그의 동료 예술가들은 알아볼 수 있는 사물과 닮았을 법한 어떠한 획이나 구절도 피하려 의식적으로 노력했다. 아무것도 모방하지 않는 예술을 성공적으로 생산해냄으로써, 그들은 미메시스라는 그리스의 개념이 예술에 대한 적절한 정의를 제공하지 못한다는 것을 입증했다.

33-15 어휘 조합형 (객관식)

정답: ③ ⓑ, ⓓ, ⓔ가 문맥상 부적절

[정답 해설]
정답은 ③이다. ⓑ 그리스의 사실주의적 관점은 조각과 도자기에서 '분명하게(evident/obvious)' 드러나므로 obscure(모호한)는 부적절하다. ⓓ 예술을 복제로만 정의하는 것은 '문제/난제(challenge/problem)'를 제시하는 것이지 solution(해결책)을 제시하는 것이 아니다. ⓔ 잭슨 폴록은 '의도적으로(deliberately/intentionally)' 실제 대상을 묘사하지 않았으므로 accidentally(우연히)는 부적절하다. ⓐ replication(복제), ⓒ surmise(짐작하다/추론하다), ⓕ adequate(적절한)는 문맥상 적절하다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이러한 관점은 헬레니즘 조각상과 도자기 작품에서 발견되는 사실적인 세부 사항에서 분명하게 드러난다. 유감스럽게도 시간의 침식 효과로 인해 그 시대의 그림은 남아있지 않다. 우리는 문헌 기록과 남아있는 삽화들을 조사함으로써 그들 그림의 품질을 추론할 수밖에 없다. 하지만 예술을 오로지 현실의 모방으로 정의하는 것은 중대한 문제를 야기한다. 잭슨 폴록은 자신의 작품에서 실제 대상을 표현하는 것을 의도적으로 삼갔다. 아무것도 모방하지 않는 예술을 성공적으로 생산해냄으로써, 그들은 미메시스라는 그리스의 개념이 예술에 대한 적절한 정의를 제공하지 못한다는 것을 입증했다.

33-16 어법 고쳐쓰기 (서술형)

모범답안: 1. and looking → that look (또는 resembling)
2. produced → producing

[정답 해설]
첫 번째 오류는 'and looking' 부분이다. 문맥상 '식별 가능한 사물처럼 보이는 획이나 문양'을 의미해야 하므로, 명사 strokes or patterns를 수식하는 관계대명사절(that look like)이나 분사구(resembling)가 필요하다. 두 번째 오류는 'By successfully produced'이다. 전치사 By의 목적어로 동명사가 와야 하므로 producing으로 고쳐야 한다.

해석: 1950년대 뉴욕 학파의 리더인 잭슨 폴록은 자신의 예술에서 실제 사물을 묘사하는 것을 의도적으로 삼갔다. 이 작품들을 그리는 동안 폴록과 그의 동료 예술가들은 식별 가능한 사물처럼 보이는 어떠한 획이나 구절도 의식적으로 피하려 했다. 아무것도 모방하지 않는 예술을 성공적으로 만들어냄으로써, 그들은 예술을 미메시스로 보는 고대 그리스의 관점이 예술을 충분히 정의하지 못한다는 것을 입증했다.

33-17 본문 빈칸 완성 (서술형)

모범답안: (1) replication (2) mimesis

[정답 해설]
지문에 따르면 고대 그리스인들은 예술의 목표를 시각적 경험의 '복제(replication)'라고 생각했으며, 이러한 개념을 '미메시스(mimesis)'라고 불렀다. 두 단어 모두 본문에 명시되어 있다.

해석: 고대 그리스인들의 관점에서 시각 예술가의 주요 목표는 그들이 시각적으로 인지한 것을 복제하는 것이었다. 이 개념은 종종 단순한 복제를 의미하는 미메시스라고 불린다. 하지만 잭슨 폴록과 같은 현대 예술가들은 어떠한 인식 가능한 사물과도 닮지 않은 작품들을 창조함으로써 이 생각에 도전했다.

33-18 조건 영작 (서술형)

모범답안: It is through the illustrations preserved on pottery that we surmise their quality.

[정답 해설]
주어진 한국어 문장은 '도자기에 보존된 삽화들'을 강조하고 있다. 강조구문 'It is [강조대상] that [나머지]' 형식을 사용하고, '보존된'은 과거분사 preserved로 illustrations를 수식하게 한다. '짐작하다'는 surmise를 사용하여 영작한다.

해석: 우리가 그들 그림의 품질을 짐작하는 것은 바로 도자기에 보존된 삽화들을 통해서이다.

[전문 해석]
우리가 그들 그림의 품질을 짐작하는 것은 바로 도자기에 보존된 삽화들을 통해서이다.

33-19 주제 영작 (서술형)

모범답안: Modern abstract art demonstrates that mimesis is not an adequate definition of art.

[정답 해설]
지문의 핵심은 현대 추상 예술이 그리스의 미메시스(복제) 개념이 예술의 충분한 정의가 아님을 보여준다는 것이다. 주어진 단어들을 조합하여 '현대 추상 예술은 미메시스가 예술의 적절한 정의가 아님을 입증한다'는 문장을 구성할 수 있다. demonstrate를 주어에 맞춰 demonstrates로 변형하여 사용한다.

해석: 현대 추상 예술은 미메시스가 예술에 대한 적절한 정의가 아님을 입증한다.