은지영어 고3 모의고사 변형 26년09월39번

39-01

어휘 적절성 (밑줄형) · 객관식

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

However, a tune alone would not normally maintain the listener's concentration for long because a piece of music needs some diversity and opposing elements from time to time. Regardless of musical style, an (a) increase of focus on certain factors in a musical passage should be accompanied by a (b) reduction in focus on others. The human mind has an attention limit, beyond which music is most likely to be (c) perceived as lacking order or direction. For instance, if the intention is to focus on melodic lines, then one should (d) seek making too many opposing timbre variations while the tunes are developing; otherwise, the timbre may (e) divert concentration away from the pitch.

① (a)
② (b)
③ (c)
④ (d)
⑤ (e)

39-02

빈칸 추론 (단어/구) · 객관식

다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Regardless of musical style, an increase of focus on certain factors in a musical passage should be accompanied by a reduction in focus on others. The human mind has a(n) _____, beyond which music is most likely to be perceived as lacking order or direction. For instance, if the intention is to focus on melodic lines, then one should avoid making too many opposing timbre variations while the tunes are developing; otherwise, the timbre may divert concentration away from the pitch.

① desire for musical complexity
② infinite capacity for sound
③ attention limit
④ emotional response to rhythm
⑤ preference for familiar tunes

39-03

주제/제목/요지 · 객관식

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

However, a tune alone would not normally maintain the listener's concentration for long because a piece of music needs some diversity and opposing elements from time to time. Regardless of musical style, an increase of focus on certain factors in a musical passage should be accompanied by a reduction in focus on others. The human mind has an attention limit, beyond which music is most likely to be perceived as lacking order or direction. For instance, if the intention is to focus on melodic lines, then one should avoid making too many opposing timbre variations while the tunes are developing; otherwise, the timbre may divert concentration away from the pitch. One of the most difficult issues in the practice of composition is to find the right balance between repetition and diversity: a well-balanced piece of music should develop naturally to listeners.

① The psychological impact of different musical timbres on emotions
② Techniques for improving a listener's musical attention span
③ The historical evolution of melodic structures in Western music
④ Reasons why repetition is more important than diversity in composition
⑤ The importance of balancing musical elements to manage listener attention

39-04

내용 일치/불일치 · 객관식

다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

However, a tune alone would not normally maintain the listener's concentration for long because a piece of music needs some diversity and opposing elements from time to time. Regardless of musical style, an increase of focus on certain factors in a musical passage should be accompanied by a reduction in focus on others. The human mind has an attention limit, beyond which music is most likely to be perceived as lacking order or direction. For instance, if the intention is to focus on melodic lines, then one should avoid making too many opposing timbre variations while the tunes are developing; otherwise, the timbre may divert concentration away from the pitch. One of the most difficult issues in the practice of composition is to find the right balance between repetition and diversity.

① To highlight melodic lines, a composer should introduce frequent changes in timbre.
② When music exceeds the human attention limit, it may seem disorganized to the listener.
③ Music requires varied and contrasting components to keep a listener engaged over time.
④ Increasing attention on one musical parameter necessitates decreasing attention on others.
⑤ Achieving a proper balance between repeating and varying elements is a major challenge in composing.

39-05

요약문 완성 · 객관식

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Yet, a melody by itself usually fails to sustain the audience's engagement for an extended period, given that musical compositions require periodic diversity and opposing components. Irrespective of the genre, whenever a specific musical element receives heightened emphasis, a corresponding reduction in focus on other aspects must occur. Since the human cognitive capacity for attention is finite, exceeding this threshold often leads listeners to perceive the music as disorganized or aimless. For example, when the primary goal is to emphasize melodic progression, introducing excessive shifts in tone color should be avoided, as such variations might divert the listener's focus from the pitch itself. A central challenge in composing is achieving an optimal equilibrium between recurrence and variation, ensuring the music develops in a way that feels intuitive.

To keep listeners engaged, composers must find a(n) _____(A)_____ between musical elements, considering that humans have a limited _____(B)_____ for processing complex sounds.

① similarity - patience
② balance - capacity
③ conflict - desire
④ hierarchy - tolerance
⑤ distance - memory

39-06

어법 판단 (밑줄형) · 객관식

다음 글의 밑줄 친 (a)~(e) 중, 어법상 틀린 것은?

Yet, a melody by itself usually fails to sustain the audience's engagement for an extended period, (a) given that musical compositions require periodic diversity and opposing components. Irrespective of the genre, whenever a specific musical element (b) receives heightened emphasis, a corresponding reduction in focus on other aspects must occur. Since the human cognitive capacity for attention is finite, exceeding this threshold often leads listeners (c) to perceive the music as disorganized or aimless. For example, when the primary goal is to emphasize melodic progression, introducing excessive shifts in tone color should be avoided, as such variations might divert the listener's focus from the pitch (d) itself. Typically, these contrasts are introduced through a preliminary phase (e) what leverages the audience's anticipation.

① (a)　② (b)
③ (c)　④ (d)
⑤ (e)

39-07

빈칸 추론 (절/표현) · 객관식

다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In most Western musical styles, the unfolding of a piece results from a network of relationships between musical attributes that combine in different ways to create situations where contrasts can take place. These contrasts do not appear out of nowhere; instead, they are _____. This allows the music to build upon what the audience expects to hear next, providing a sense of natural progression and structural integrity to the composition.

① meant to highlight the lack of order in the piece
② designed to confuse the listeners' sense of rhythm
③ created by ignoring the cognitive limits of the mind
④ independent of any previous musical elements
⑤ usually preceded by a preparatory stage

39-08

무관한 문장 · 객관식

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Yet, a melody by itself usually fails to sustain the audience's engagement for an extended period, given that musical compositions require periodic diversity and opposing components. Irrespective of the genre, whenever a specific musical element receives heightened emphasis, a corresponding reduction in focus on other aspects must occur. ① Since the human cognitive capacity for attention is finite, exceeding this threshold often leads listeners to perceive the music as disorganized or aimless. ② For example, when the primary goal is to emphasize melodic progression, introducing excessive shifts in tone color should be avoided, as such variations might divert the listener's focus from the pitch itself. ③ The development of electronic musical instruments has allowed composers to experiment with sounds that were previously impossible to create. ④ A central challenge in composing is achieving an optimal equilibrium between recurrence and variation, ensuring the music develops in a way that feels intuitive. ⑤ In the majority of Western traditions, this progression emerges from an intricate web of connections among musical features that combine to create situations for contrast.

39-09

순서 배열 · 객관식

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Yet, a melody by itself usually fails to sustain the audience's engagement for an extended period, given that musical compositions require periodic diversity and opposing components.

(A) For example, when the primary goal is to emphasize melodic progression, introducing excessive shifts in tone color should be avoided, as such variations might divert the listener's focus from the pitch itself.

(B) Irrespective of the genre, whenever a specific musical element receives heightened emphasis, a corresponding reduction in focus on other aspects must occur. Since the human cognitive capacity for attention is finite, exceeding this threshold often leads listeners to perceive the music as disorganized.

(C) A central challenge in composing is achieving an optimal equilibrium between recurrence and variation. In the majority of Western traditions, this progression emerges from an intricate web of connections among musical features that establish contexts for contrast.

① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
③ (C)-(B)-(A) ④ (B)-(C)-(A)
⑤ (C)-(A)-(B)

39-10

문장 삽입 · 객관식

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

For example, when the primary goal is to emphasize melodic progression, introducing excessive shifts in tone color should be avoided.

Irrespective of the genre, whenever a specific musical element receives heightened emphasis, a corresponding reduction in focus on other aspects must occur. ① Since the human cognitive capacity for attention is finite, exceeding this threshold often leads listeners to perceive the music as disorganized or aimless. ② Such variations might divert the listener's focus from the pitch itself. ③ A central challenge in composing is achieving an optimal equilibrium between recurrence and variation, ensuring the music develops in a way that feels intuitive. ④ In the majority of Western traditions, this progression emerges from an intricate web of connections among musical features. ⑤ Typically, these contrasts are introduced through a preliminary phase that leverages the audience's anticipation.

은지영어 고3 모의고사 변형 26년09월39번 · 정답 및 해설

빠른 정답 01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 ① 05 ② 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ③ 09 ② 10 ②

39-01 어휘 적절성 (밑줄형) (객관식)

정답: ④ (d) seek → avoid

[정답 해설]
문맥상 선율에 집중하게 하려면 다른 요소인 음색의 변화를 '피해야(avoid)' 한다. '추구하다(seek)'는 글의 논리적 방향과 반대되는 단어이므로 부적절하다. (a)와 (b)는 한 요소에 대한 집중 증가가 다른 요소의 감소를 동반해야 한다는 균형의 원리를 설명하며, (c)는 한계를 넘었을 때의 인식, (e)는 주의를 딴 데로 돌리는 상황을 적절히 표현한다.

해석: 예를 들어, 만약 의도가 선율적인 선에 집중하는 것이라면, 선율이 전개되는 동안 너무 많은 대조적인 음색 변화를 만드는 것을 피해야 한다.

39-02 빈칸 추론 (단어/구) (객관식)

정답: ③ attention limit

[정답 해설]
지문은 인간의 정신이 정보를 처리하는 데 한계가 있음을 설명하며, 그 한계를 넘어서면 음악이 무질서하게 느껴진다고 말한다. 따라서 '주의력의 한계(attention limit)'가 빈칸에 가장 적절하다.

해석: 인간의 정신은 주의력의 한계를 가지고 있으며, 이를 넘어서면 음악은 질서나 방향이 부족한 것으로 인식될 가능성이 매우 높다.

39-03 주제/제목/요지 (객관식)

정답: ⑤ The importance of balancing musical elements to manage listener attention

[정답 해설]
이 글은 음악이 청취자의 주의를 유지하기 위해 다양성과 대조가 필요하지만, 인간의 주의력 한계 때문에 각 요소 사이의 균형과 집중의 배분이 중요함을 설명하고 있다. 따라서 '청취자의 주의력을 관리하기 위한 음악적 요소의 균형 잡기의 중요성'인 5번이 주제로 가장 적절하다.

해석: 청취자의 주의력을 관리하기 위해 음악적 요소들의 균형을 맞추는 것의 중요성

39-04 내용 일치/불일치 (객관식)

정답: ① To highlight melodic lines, a composer should introduce frequent changes in timbre.

[정답 해설]
지문에 따르면 선율(melodic lines)에 집중하게 하려면 음색(timbre)의 변화를 '피해야(avoid)' 한다고 명시되어 있다. 따라서 음색의 빈번한 변화를 도입해야 한다는 1번은 지문의 내용과 정반대이다.

해석: 선율적인 선을 강조하기 위해, 작곡가는 음색의 빈번한 변화를 도입해야 한다. (일치하지 않음)

39-05 요약문 완성 (객관식)

정답: ② (A) balance (B) capacity

[정답 해설]
청중을 몰입시키기 위해 작곡가는 음악적 요소들 사이의 '균형(balance)'을 찾아야 하며, 이는 인간이 복잡한 소리를 처리하는 데 제한된 '능력(capacity)'을 가지고 있기 때문이다.
해석: 청중을 계속 몰입시키기 위해, 작곡가들은 인간이 복잡한 소리를 처리하는 데 제한된 능력을 가지고 있다는 점을 고려하여 음악적 요소들 사이의 균형을 찾아야 한다.

39-06 어법 판단 (밑줄형) (객관식)

정답: ⑤ (e) what → which (또는 that)

[정답 해설]
(e) 선행사(a preliminary phase)가 존재하고 뒤에 동사(leverages)로 시작하는 불완전한 절이 이어지므로, 명사절 접속사나 선행사를 포함한 관계대명사인 what은 올 수 없다. 주격 관계대명사 which나 that으로 고쳐야 한다.
해석: 일반적으로 이러한 대비는 청중의 기대를 활용하는 예비 단계를 통해 도입된다.

39-07 빈칸 추론 (절/표현) (객관식)

정답: ⑤ usually preceded by a preparatory stage

[정답 해설]
지문의 마지막 부분에서 대비는 보통 청중의 기대를 쌓아가는 예비 단계에 의해 선행된다고 언급하고 있다. 빈칸 뒤의 내용이 청중의 기대를 기반으로 한다는 점과 일맥상통하는 것은 5번이다.
해석: 이러한 대비는 갑자기 나타나는 것이 아니라, 대신에 대개 예비 단계에 의해 선행된다.

39-08 무관한 문장 (객관식)

정답: ③

[정답 해설]
전체 글은 음악적 요소 간의 균형과 주의력 배분에 대해 설명하고 있다. 하지만 3번 문장은 전자 악기의 발전과 새로운 소리 실험에 대해 언급하고 있어 글의 핵심 논지인 '요소 간의 균형과 대비'와는 거리가 멀다.
해석: 전자 악기의 발전은 작곡가들이 이전에는 만들 수 없었던 소리들을 실험할 수 있게 해주었다.

39-09 순서 배열 (객관식)

정답: ② (B)–(A)–(C)

[정답 해설]
주어진 글에서 멜로디만으로는 부족하며 다양성이 필요하다고 언급한 후, (B)에서 일반적인 원칙(한 요소 강조 시 다른 요소 감소)과 인간의 주의력 한계를 설명한다. (A)에서는 이에 대한 구체적인 예시(멜로디 강조 시 음색 변화 자제)를 들고, (C)에서 작곡의 핵심 과제인 균형과 서구 음악의 특징을 설명하며 마무리하는 것이 논리적이다.
해석: (B) 장르에 관계없이 특정 음악 요소가 강조되면 다른 측면에 대한 집중력의 상응하는 감소가 일어나야 한다. (A) 예를 들어, 선율 진행을 강조할 때는 음색의 과도한 변화를 피해야 한다. (C) 작곡의 핵심 과제는 반복과 변화 사이의 최적의 균형을 이루는 것이다.

39-10 문장 삽입 (객관식)

정답: ②

[정답 해설]
주어진 문장은 주의력 한계에 대한 구체적인 예시를 제공한다. ②번 뒤의 'Such variations(그러한 변화들)'가 주어진 문장의 'excessive shifts in tone color(음색의 과도한 변화)'를 지칭하므로, 주어진 문장은 반드시 ②번에 들어가야 한다.
해석: 예를 들어, 주요 목표가 선율의 진행을 강조하는 것일 때, 음색의 과도한 변화를 만드는 것은 피해야 한다. 그러한 변화가 청중의 주의를 음높이 자체로부터 분산시킬 수 있기 때문이다.